

## PIERRE ET GILLES

Pseudo de Pierre Commoy et Gilles Blanchard

Pierre et Gilles travaillent ensemble depuis 1976 et forment un couple d'artistes contemporains. Leur œuvre à quatre mains conjugue photographie et peinture. Les modèles posent dans des décors sophistiqués réalisés en atelier. Une fois les photographies prises par Pierre tirées sur toile, elles sont minutieusement transformées et enrichies par le travail de peinture de Gilles. Ainsi le réel se retrouve-t-il magnifié et projeté dans un univers merveilleux.

La démarche de Pierre et Gilles s'inscrit dans l'**histoire du portrait occidental** et joue avec les codes de l'art classique. Elle est représentative d'une des principales transformations de l'iconographie du XXe siècle, la sacralisation d'images profanes et la naissance de nouvelles idoles, notamment issues du monde de la musique.

Puisant leurs références dans les mythologies modernes et chrétiennes, ils soulignent les contradictions de notre époque en métamorphosant les hommes en dieux, les inconnus en icônes, les événements en tragédies grecques.

"On aime idéaliser", disent-ils, "mais on parle aussi de la mort, du mystère et de l'étrangeté de la vie, il y a autant de douceur que de violence dans nos images". On ajoutera de l'amour.

Leurs photographies mettent en scène des personnages glamour, célèbres ou anonymes, dans des atmosphères édulcorées, des décors sophistiqués. L'œuvre foisonnante qu'ils développent est profondément hybride, tant par les médiums auxquels elle fait appel que par la tonalité des images créées.

Entre érotisme d'Épinal et kitsch acidulé, ils mettent en scène des figures emblématiques de la culture populaire. Qu'il s'agisse d'entités religieuses (la Vierge Marie), d'éphèbes ou d'icônes transgressives (Zahia, Conchita Wurst), de princes et princesses, sirènes, personnages de la mythologie, chanteurs populaires (Madonna, Claude François, Étienne Daho, Michael Jackson, Eddy de Pretto...). Ils sont également influencés par l'Inde, découverte en 1979, et par les films "Bollywood".

En 1977, l'exposition *Grimaces* met en scène neuf portraits juxtaposés, sur fonds hautement colorés, dans la continuité du Pop Art d'Andy Warhol. En 1984, ils participent à l'exposition *Ateliers 84*, au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris. Une exposition personnelle leur est consacrée, en 1985, à l'Art Ginza Space de Tokyo.

Au fil du temps, leur travail s'est concentré sur le portrait unique. En 1990, le couple d'artistes réalise la couverture devenue célèbre du livre *À Nous Deux la Mode*. Cheveux blond platine en brosse et regard cendré levé aux cieux, le jeune Jean-Paul Gaultier y affiche un sourire éclatant de première communiant, un bouquet de marguerites dans les mains, vêtu d'une marinière. Il se détache sur un fond bleu ciel, où se distingue au loin une tour Eiffel dorée. Le tout dans un flou

progressif, cerclé de marguerites. Pierre et Gilles détournent les codes visuels de l'idyllique.

En 1993, leur œuvre reçoit le Grand Prix de Photographie de Paris. En 2000, ils participent à l'exposition *La Beauté*, à Avignon. Leur travail fait l'objet d'une rétrospective au Musée d'Art contemporain de Shanghai en 2005. Dans la continuité de leur travail depuis quarante ans, l'exposition *La Fabrique des idoles*, présentée à Paris en 2019, questionne la place du portrait dans la représentation des célébrités (Stromae, Sylvie Vartan, Arielle Dombasle, Kylie Minogue, etc.), et notamment la construction du mythe de l'icône populaire.

Dans une photo de Pierre et Gilles : <https://www.dailymotion.com/video/x7564z7>

Au travail avec Pierre et Gilles : <https://www.dailymotion.com/video/x57zg9c>

Pierre et Gilles, portraits croisés : <https://www.dailymotion.com/video/x74tgn9>

La fabrique des idoles : <https://www.ericcanto.com/pierre-et-gilles-photos-expos-oeuvre/>