

ATELIER COULEURS

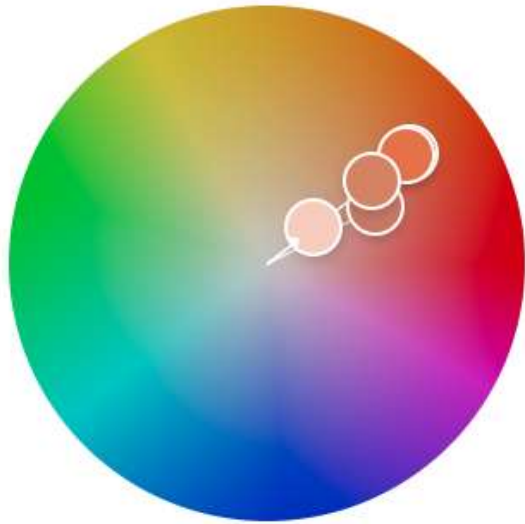
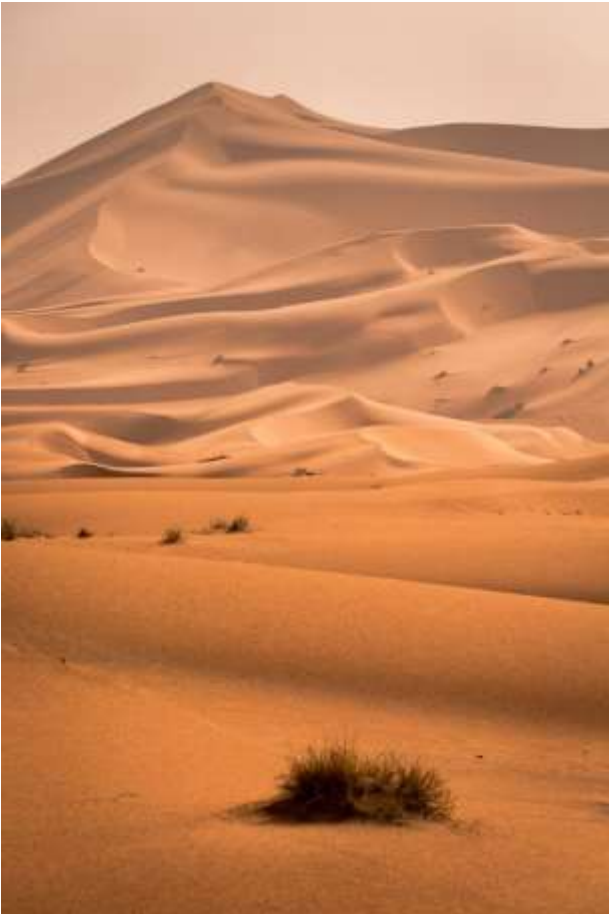
4 décembre 2023



Rappel : les harmonies de couleurs

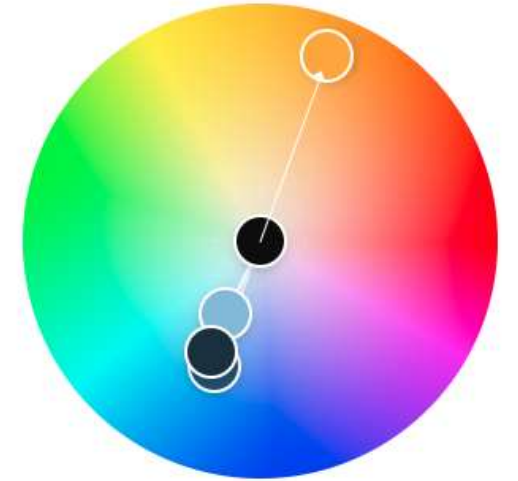
- Une harmonie est utilisation de couleurs fonctionnant bien ensemble et permettant un aspect plus cohérent et naturellement agréable pour l'œil (et surtout pour le cerveau).
- Il s'agit d'une règle permettant d'améliorer ses photos. Comme toute règle, on peut s'en affranchir. Le fait qu'une photo utilise une belle harmonie ne signifie pas obligatoirement que cela soit une bonne photo et inversement une bonne photo n'utilise pas forcément une belle harmonie.
- Plusieurs type d'harmonies existent.

Monochrome



Couleurs de même teinte mais saturation et luminosité différentes.

Complémentaire



@Olivier ROCQ

Teintes opposées : contraste entre tons chauds et tons froid.

Analogue

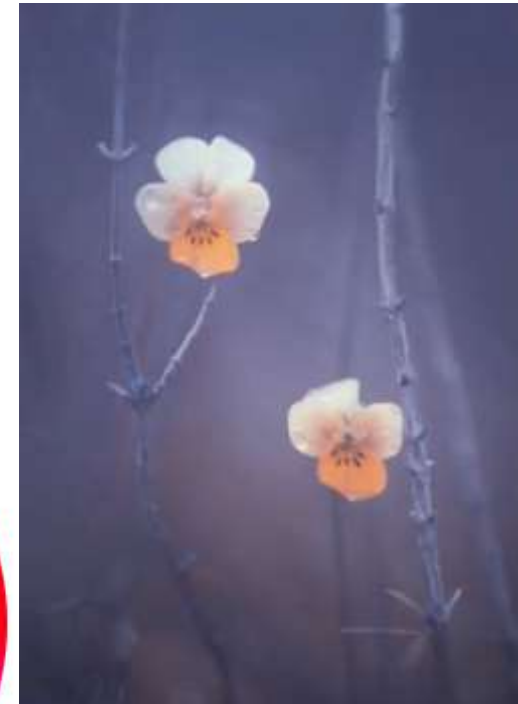


@Olivier ROCQ

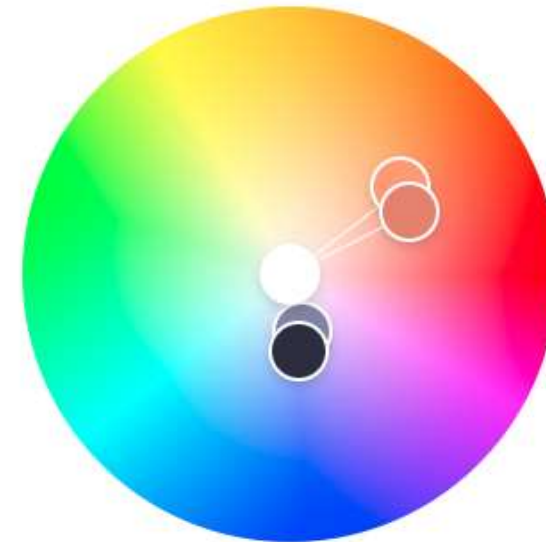


Teintes adjacentes les unes par rapport aux autres étalées sur deux couleurs maximum (voire trois). Elles peuvent variées en saturation et luminosité.

Diade



@Olivier ROCQ



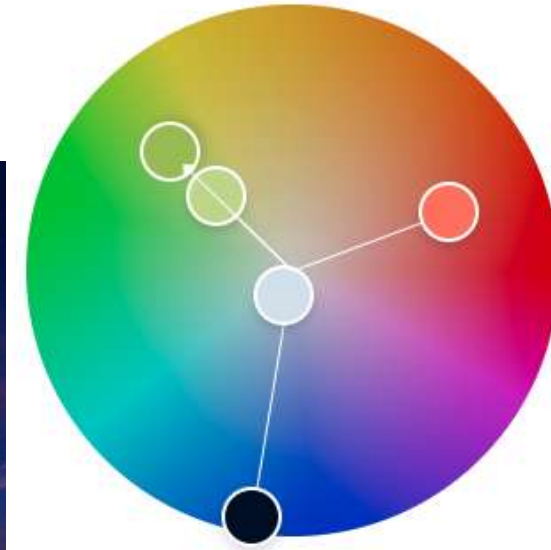
Deux couleurs formant un angle de 90° .

Complémentaires partagées



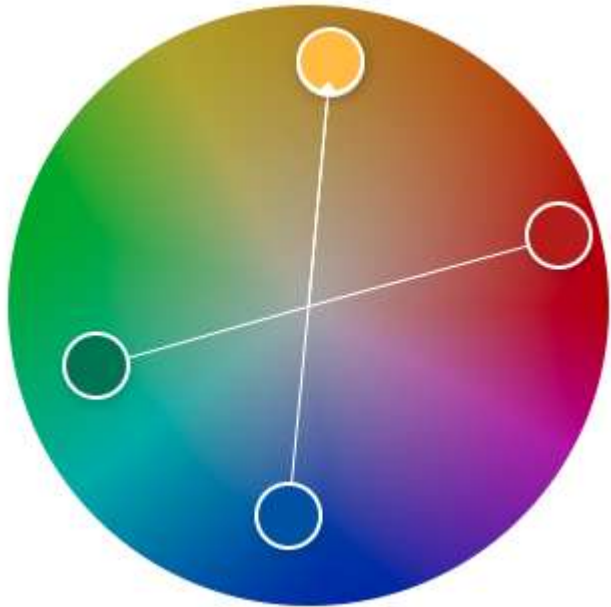
Harmonie complémentaire dont une des couleurs a été séparée en deux couleurs écartées dans des directions opposées avec un même angle.

Triade



Complémentaire partagée où les trois couleurs sont séparées de 120°.

Double complémentaires partagées

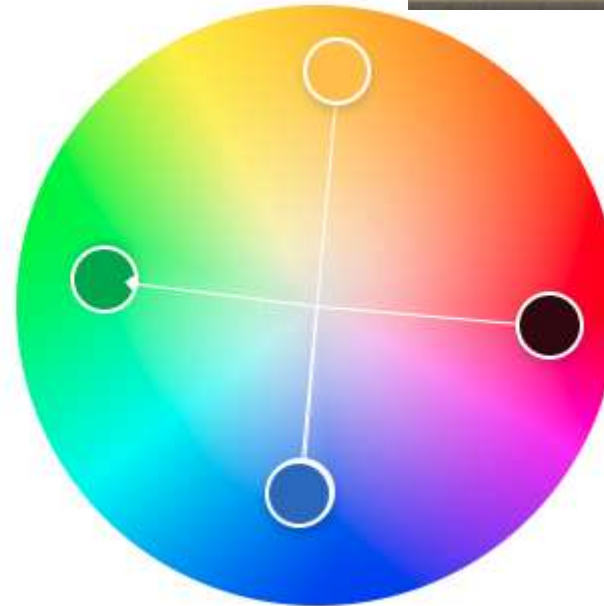


Deux couples de couleurs complémentaires qui sont placées en opposition (photos très colorées)

Tétrade ou carré

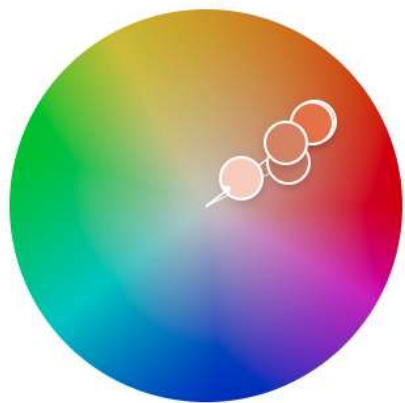


@Olivier ROCQ

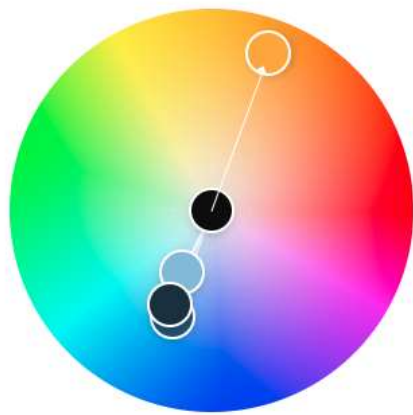


Double complémentaires partagées Angles = 90° (très rare photo pas très naturelle, photo studio)

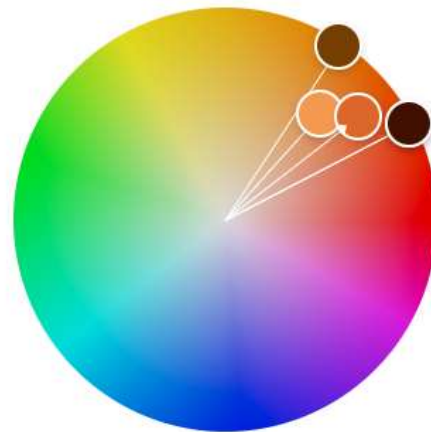
Les harmonies



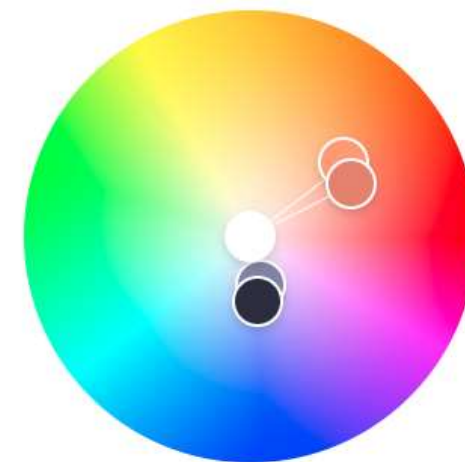
Monochrome



Complémentaire



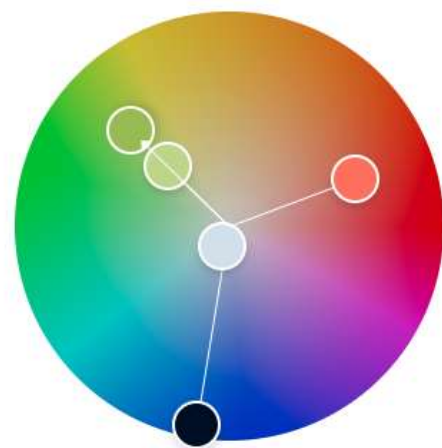
Analogue



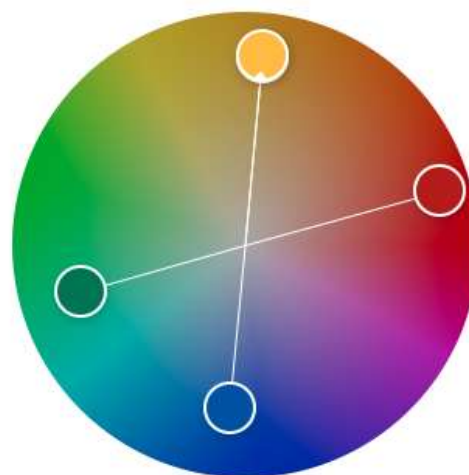
Diade



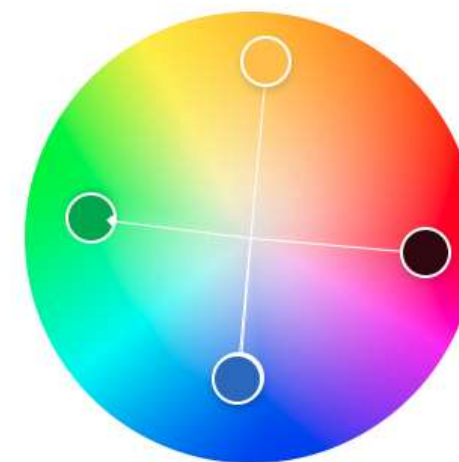
Complémentaire
partagée



Triade



Double
complémentaire
partagée



Tétrade ou carré

Conseils

- Chercher des harmonies à une ou deux couleurs dominante (Monochrome, Complémentaire, Analogue, Diade) voir une double complémentaire partagée. Il est très difficile de faire une belle harmonie de couleurs avec 3, 4 ou 5 couleurs dominantes.
- Éviter de rendre non naturelle une photo de paysage, de rue en modifiant certaines couleurs pour chercher une harmonie. Par contre, possible pour les photos proxy ou macro et les photos de studio.


Adobe Color : <https://color.adobe.com/>

Adobe Color

CRÉER EXPLORER TENDANCES LAB BIBLIOTHÈQUES

Roue chromatique Extraire le thème Extraire le dégradé Outils d'accessibilité

Harmonie chromatique Mode colorimétrique
Personnalisé RVB



Enregistrer dans test

Nom
My Color Theme

Mots-clés
Saisir ou sélectionner ci-dessous

Blur + Green +
Aqua + Christmas +
Red +

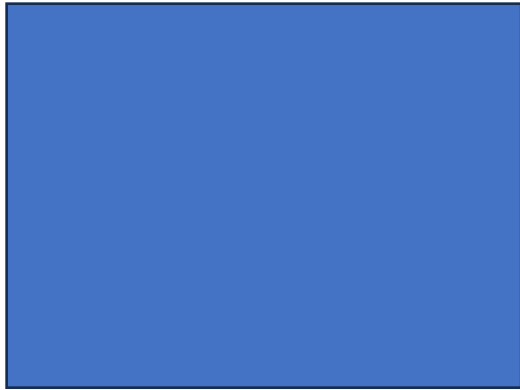
Publier thème

[Vérifier l'accessibilité](#)

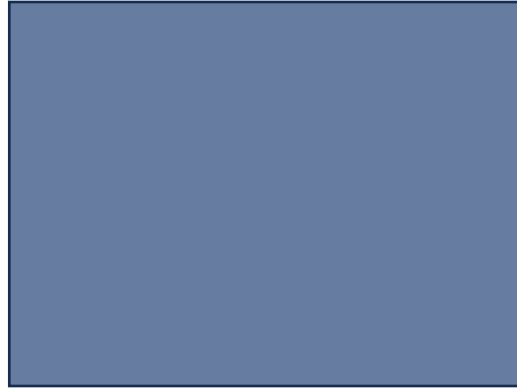
Enregistrer

| Color | Hex | R | G | B |
|------------|---------|-----|-----|-----|
| Red | #A61723 | 166 | 23 | 35 |
| Cyan | #36A6BF | 54 | 166 | 181 |
| Light Blue | #32C8D9 | 50 | 200 | 217 |
| Green | #36734B | 54 | 115 | 71 |
| Brown | #A6800F | 166 | 128 | 15 |

Le poids des couleurs



T : 155 – S : 133 - L : 132



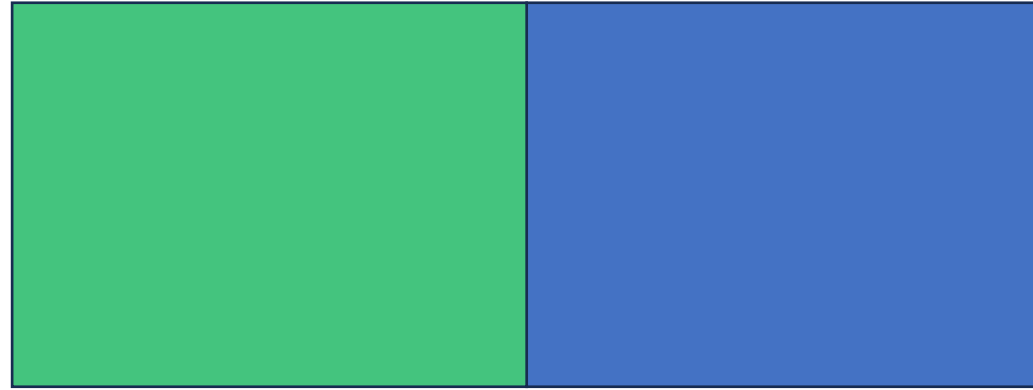
T : 155 – S : 60 - L : 132



T : 155 – S : 60 - L : 65

- Ces trois couleurs ont la même teinte mais elles paraissent différentes. Une teinte a plusieurs couleurs. Chaque couleur varie par la saturation et par la luminosité.
- La couleur de droite a moins de poids que la couleur de gauche qui est plus saturée et plus lumineuse. Le poids dépend de la saturation, de la luminosité et de la surface occupée dans l'image.
- La couleur occupant le plus de surface est la couleur dominante.

Le poids des couleurs



T : 104 – S : 133 - L : 132 T : 155 – S : 133 - L : 132
Teinte différente - Même saturation – Même luminosité – Même
superficie – Pas de couleur dominante



T : 155 – S : 133 - L : 132
Teinte différente - Même saturation – Même luminosité – Bleu
superficie plus grande – Bleu couleur dominante



T : 155 – S : 100 - L : 90
Teinte différente – Bleu moins saturé et lumineux – Bleu
superficie plus grande - Bleu couleur dominante

Le bleu est dominant – Le vert est dite couleur tonique (ou accent). Pour maintenir un équilibre visuel on baisse la saturation ou la luminosité de la couleur dominante pour éviter une compétition de saturation (l'œil ne sait plus ou regarder).

Le poids des couleurs

Bleu, orange, rouge saturé au même niveau
(90-95 %) et magenta à 70%

Les trois couleurs se battent 😊

Utiliser le flou pour visualiser les couleurs
(en inversant l'image pour ne pas être
perturbé par le sujet)

Baisser la saturation ou la luminosité de la
couleur dominante (le bleu)



Le poids des couleurs

Trois façons d'agir sur une teinte de couleur

On ajoute du gris (désaturation)



T : 155 – S : 133 – L : 132

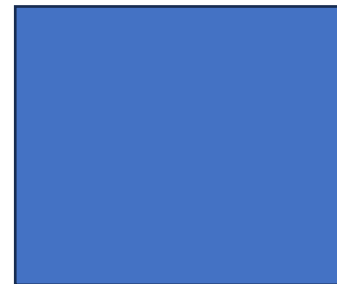


T : 155 – S : **81** – L : 132

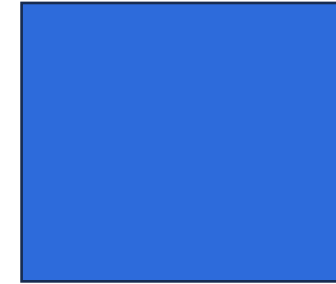


T : 155 – S : **39** – L : 132

On enlève du gris (saturation)



T : 155 – S : 133 – L : 132

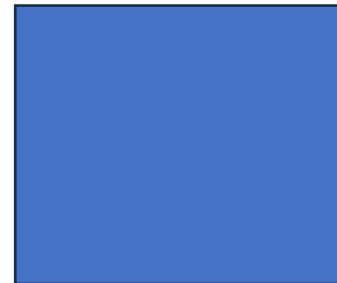


T : 155 – S : **180** – L : 132



T : 155 – S : **240** – L : 132

On ajoute du noir (on baisse la luminosité)



T : 155 – S : 133 – L : 132



T : 155 – S : 133 – L : **90**

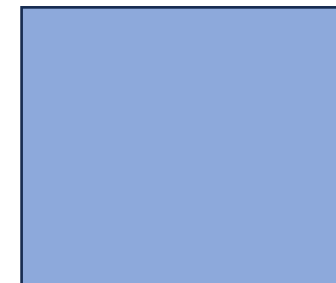


T : 155 – S : 133 – L : **40**

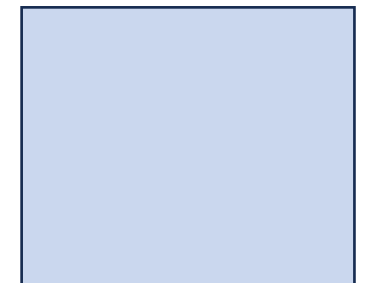
On ajoute du blanc (on augmente la luminosité) : tons pastels



T : 155 – S : 133 – L : **132**



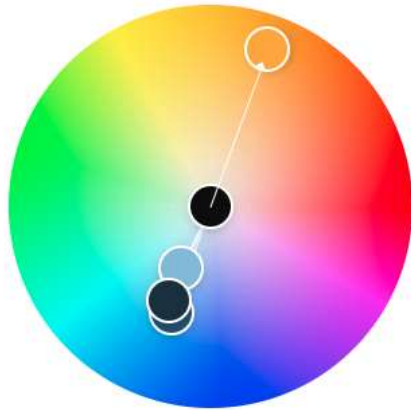
T : 155 – S : 133 – L : **180**



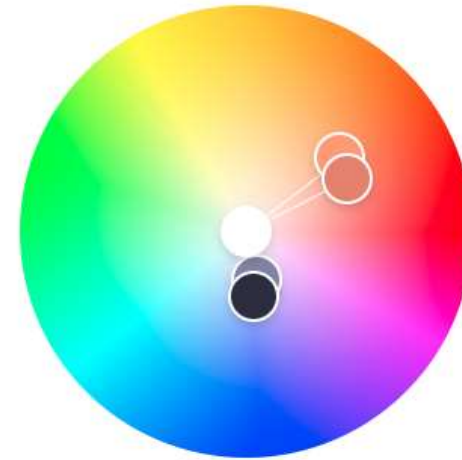
T : 155 – S : 133 – L : **220**

Le poids des couleurs

CONSEILS POUR PROPORTIONS EN SURFACE CONSIDÉRÉES COMME ÉQUILIBRÉES (2 TEINTES)



Complémentaire

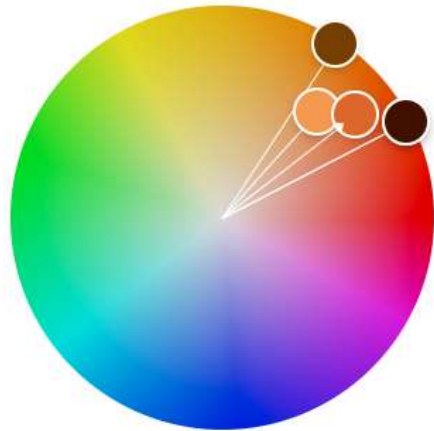


Diade

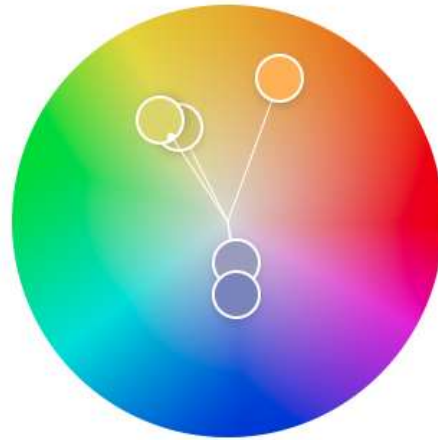
75% de couleur principale – 25% de la couleur secondaire

Le poids des couleurs

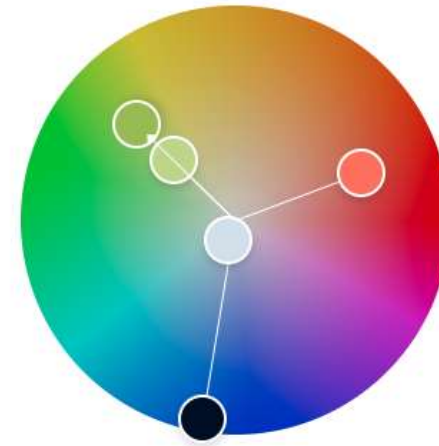
CONSEILS PROPORTIONS EN SURFACE CONSIDÉRÉES COMME ÉQUILIBRÉES (3 TEINTES)



Analogue



Complémentaire
partagée

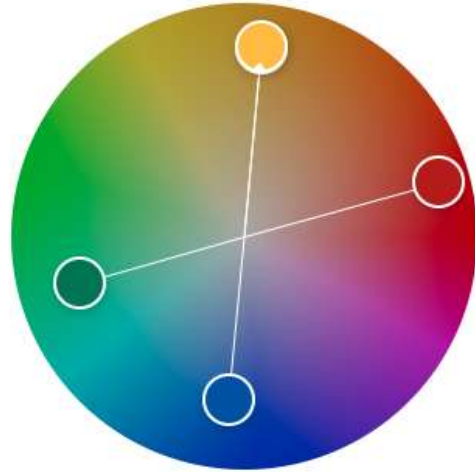


Triade

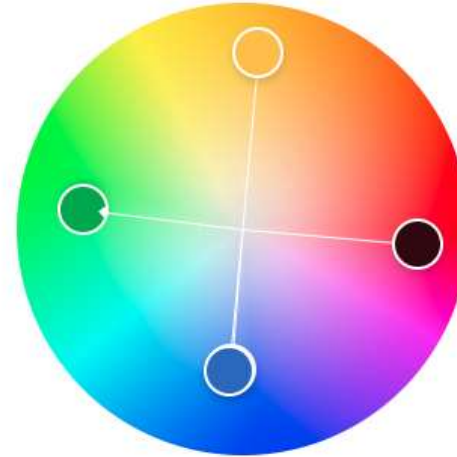
50% de couleur principale – 25% pour chacune des couleurs secondaires

Le poids des couleurs

CONSEILS PROPORTIONS EN SURFACE CONSIDÉRÉES COMME ÉQUILIBRÉES (4 TEINTES)



Double
complémentaire
partagée



Tétrade ou carré

40% de couleur principale – 20% pour chacune des trois couleurs secondaires

Le poids des couleurs

CONSEILS

- Ne pas saturer toutes les couleurs
- Pour faire ressortir la couleur principale (sur le sujet par exemple) : ne pas la saturer mais baisser la saturation ou la luminosité des autres couleurs
- Pour maintenir un équilibre visuel, baisser la saturation et/ou la luminosité de la couleur dominante pour éviter une compétition de saturation (sinon l'œil ne sait plus où regarder)
- Au plus une couleur occupe de l'espace dans l'image, au plus il faut diminuer sa saturation et/ou sa luminosité (ou si on souhaite augmenter la luminosité pour rendre la couleur plus pastel, diminuer encore plus la saturation)