

QUIZ

Sur les bases de la photo

Comment éviter le flou de
bouger?

Comment éviter le flou de bouger?

- Vitesses basses : trépied (penser à désactiver la stabilisation)
- Tenue du boîtier



- Stabilisation boîtier ou objectif
- ou vitesse au moins $1/2x$ la focale

Comment figer la vitesse d'un sujet rapide ?

- Quel mode utiliser ?
- Quels réglages ?

Comment figer la vitesse d'un sujet rapide ?

- Mode priorité vitesse
- Vitesse en fonction du sujet :
 - Piéton 1/100
 - Coureur 1/500
 - Oiseau 1/1000
- Faire des essais

en mode Priorité vitesse ça clignote

- Vitesse 1/50
- f/22 clignote

- Qu'est ce que cela veut dire ?
- Que faut il faire ?

en mode Priorité vitesse ça clignote

- Qu'est ce que cela veut dire ?

Qu'il y a trop de lumière

- Que faut il faire ?

Augmenter la vitesse

Mettre un filtre gris

en mode Priorité vitesse ça clignote

- Vitesse 1/500
- f/2 clignote
- Qu'est ce que cela veut dire ?
- Que faut il faire ?

en mode Priorité vitesse ça clignote

- Qu'est ce que cela veut dire ?
Qu'il n'y a pas assez de lumière

- Que faut il faire ?
Augmenter les ISO

Quelle valeur d'ouverture donnera la plus faible profondeur de champ ?

- $f/22$

- $f/8$

- $f/2$

Quelle valeur d'ouverture donnera la plus faible profondeur de champ ?

- $f/2$
- Au plus l'ouverture est grande donc le chiffre petit au plus la profondeur de champ sera faible
- C'est le secret de la réussite de jolis bokeh d'arrière plan

Par quoi est influencée la profondeur de champ ?

- Longueur focale de l'objectif ?
- Distance de mise au point ?
- Réglage des ISO ?
- Balance des blancs ?
- Ouverture ?

Plusieurs réponses possibles

Par quoi est influencée la profondeur de champ ?

- Longueur focale de l'objectif
- Distance de mise au point
- Ouverture

Pratique : quel réglage donnera la profondeur de champ la plus faible

- Focale 85 mm - ouverture $f/2,8$ – 35 cm du sujet
- Focale 24 mm - ouverture $f/2,8$ - 35 cm du sujet
- Focale 85 mm - ouverture $f/8$ - 75 cm du sujet

Pratique : quel réglage donnera la profondeur de champ la plus faible

- Focale 85 mm - ouverture $f/2,8$ – 35 cm du sujet+++
- *Focale 24 mm - ouverture $f/2,8$ - 35 cm du sujet*
- *Focale 85 mm - ouverture $f/8$ - 75 cm du sujet*

Pratique : quel réglage donnera la profondeur de champ la plus grande ?

- Focale 85 mm - ouverture f/5,6 – 1m du sujet
- Focale 24 mm - ouverture f/22 – 1 m du sujet

Pratique : quel réglage donnera la profondeur de champ la plus grande ?

- *Focale 85 mm - ouverture f/11 – 1m du sujet*
- **Focale 24 mm - ouverture f/22 – 1 m du sujet +++**

Réglages équivalents

- On obtient une exposition correcte avec les réglages suivants : f/16, 1/100s et 200 ISO
- Lequel de ces trios donnera une exposition différente ?
- f/16, 1/50s, 100 ISO
- f/8, 1/200s, 200 ISO
- f/8, 1/50s, 200 ISO

Réglages équivalents

- On obtient une exposition correcte avec les réglages suivants : f/16, 1/100s, 200 ISO
- f/16, 1/50s, 100 ISO : ouverture idem vitesse 2x plus lente et ISO 2 x moins, donc c'est la même expo
- f/8, 1/200s, 200 ISO ouverture doublée, vitesse de moitié et iso idem, c'est la même expo
- f/8, 1/50s, 200 ISO ce sera différent !!
(surexposition certaine)

Comment bien réussir une photo de neige ?

- En augmentant les ISO ?
- En choisissant priorité vitesse ?
- En utilisant la correction d'exposition en ajoutant des EV ?
- En utilisant la correction d'exposition en négatif ?

Comment bien réussir une photo de neige ?

- En utilisant la correction d'exposition en ajoutant des EV (+1 IL ou plus voir sur l'écran le rendu)
- Sinon la neige sera grisâtre

JOUER et explorer son boîtier

- Contrôler la photo sur l'écran arrière