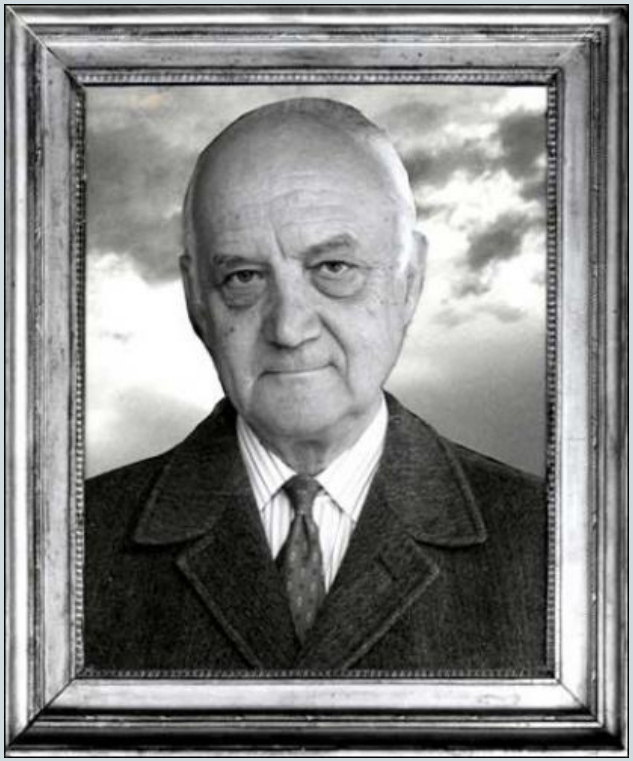
Gilbert Garcin
Une brillante incongruité



Bibliographie

- Né en 1929 à la Ciotat
- Patron d'une société de luminaires, découvre la photo à la retraite

  j'avais emmagasiné des choses à dire, si j'avais su écrire, je l'aurais fait. La photo, c'était le plus simple.
- Stage avec Pascal Dolémieux aux rencontres d'Arles (95)
- Révélé en 98 par le festival de Braga au Portugal, *son histoire a des allures de contes de fée mais aussi les caractéristiques d'un business plan.*
- Aujourd'hui, 450 clichés référencés
- En 2013, expose à Kobé, Genève, Istanbul … aux rencontres d'Arles et enfin à Marseille (galerie Detailles)

L'envol d'Icare (2005)

L’ambitieux

Sa technique

- Mise en scène à partir d'un dessin

Si rudimentaire qu'on peut l'apprendre en un après-midi

- Noir et blanc

Le noir et blanc tire plus vers l'abstraction et élimine les choses superflues. Je trouve que la couleur distrait.

Un spécialiste vous dira qu'elles ne sont pas nettes, que les découpages manquent de précision. Je ne retouche rien à l'ordinateur, ne cours pas après la perfection formelle. La clef, c'est l'identification … on a tous l'impression d'avoir vécu ces situations.

Invitation au voyage (2009)

Le danger des images

La décision évidente

Les témoins indifférents (2007)

Le lecteur (2011)

Son univers

- Surréalisme, absurde, humour, dérision …

On est mal barrés, mais on le prend bien

- Ses inspirateurs: Hulot, Charlot, Magritte, Escher …

- Les clefs de son succès ?

Gilbert fait des images intelligentes que tout le monde peut comprendre, ***Yves Gerbal***

Publications

- *Simulacres*, préface d'Yves Gerbal, Allauch, Phocal, 1999.
- *La vie est un théâtre*, texte d'Yves Gerbal, Trézélan, Trézélan, éditions Filigranes, 1999.
- *L'Homme qui est une image*, texte d'Yves Gerbal, Marseille, Autres temps, 1999.
- *Le Témoin*, texte d'Armelle Canitrot, Trézélan, éditions Filigranes, 2005[4].
- *Tout peut arriver*, texte de Magali Jauffret, Trézélan, Éditions Filigranes, 2007.
- *Faire de son mieux*, texte de Marie Darrieussecq, éditions Filigranes, 2013.

Courir après le temps (1995)

Sauver la nature (2010)

Changer le monde (2001)

Se rendre utile (2008)

Le maitre du monde (2008)

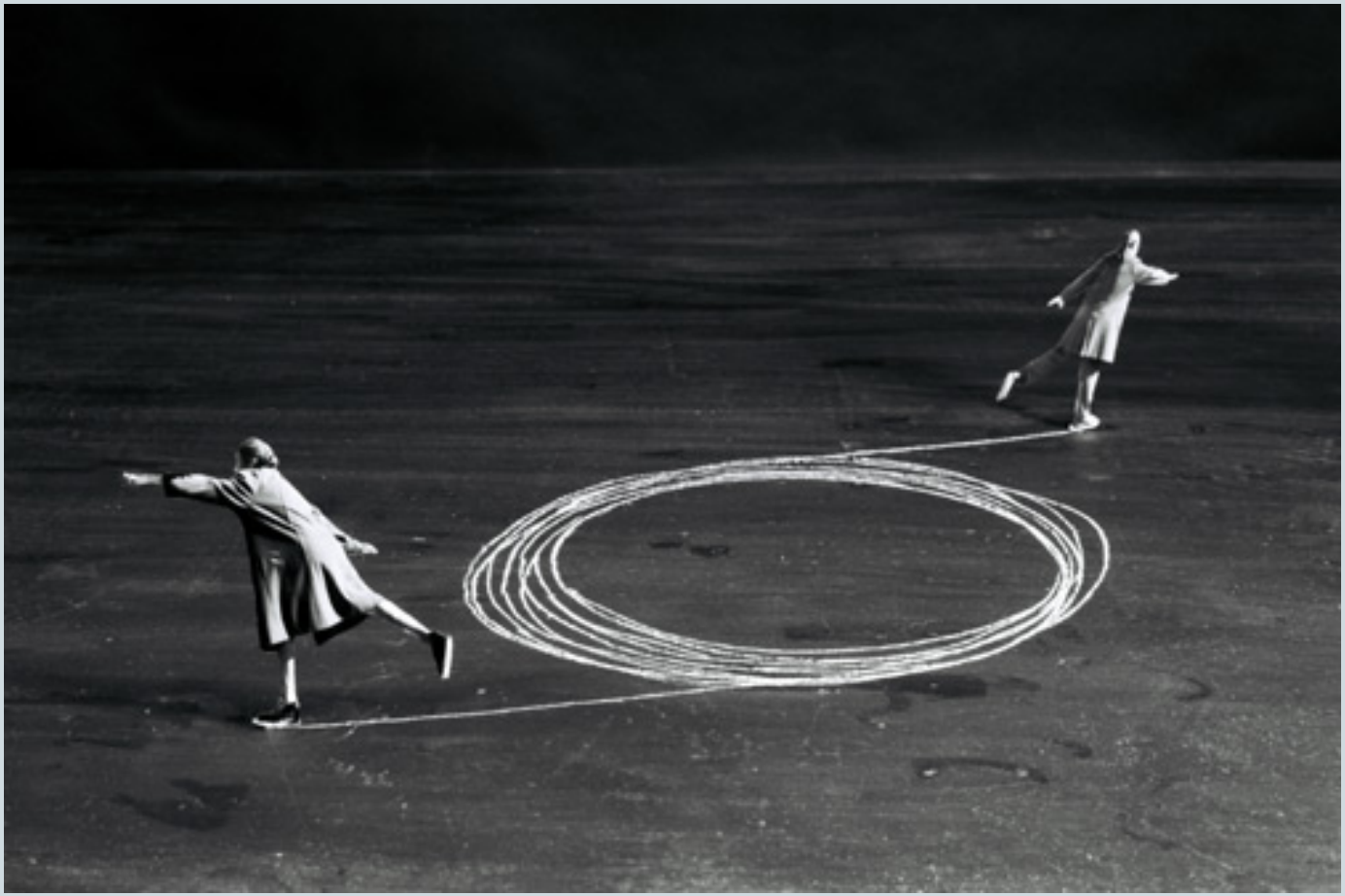
Le moulin de l'oubli (1999)

Le choix décisif (2006)

Les sentiers battus (2004)

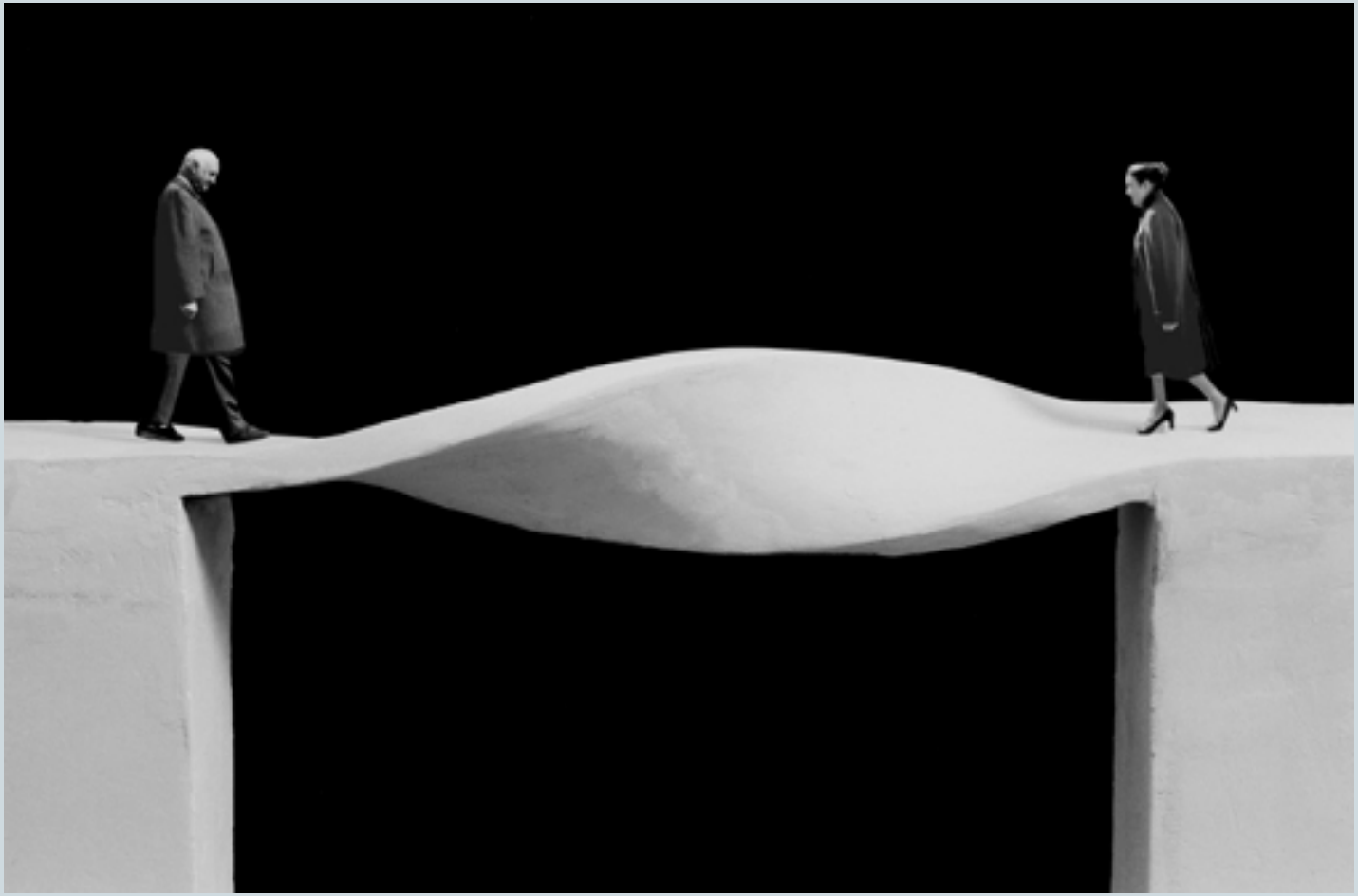
L’échange (2003)

La mécanique des couples (2003)



La rupture (2009)

La rencontre de Moebius (2004)



Références

- Telerama (supp. sortir, nov 2013)
- http://www.photosapiens.com/Le-Temoin-par-Gilbert-Garcin.html (2006)
- Wikipedia
- http://www.gilbert-garcin.com/
- http://www.paris-art.com/interview-artiste/gilbert-garcin/garcin-gilbert/283.html (2009)