

Diaporaniouzes

Saison 2016-2017

Des réalisations de qualité

Sept réalisations audiovisuelles ont servi de support à nos échanges du 17 octobre dernier.

Vu le nombre important de réalisations à visionner, la soirée s'est articulée en deux temps : une première partie réservée aux projections avec une rapide présentation de l'auteur, une deuxième partie consacrée aux différents questionnements et échanges. Une organisation un peu particulière pour donner la priorité aux réalisations.

Ouverture de la soirée avec « Birmanie », de Giani dans une version complétée par une phrase introductive.

Nous avons continué le voyage avec « Un combat pour la vie » de Claude-Marie, une immersion complète et mouvementée dans le fleuve au milieu des crocodiles, des zèbres et des gnous.

Escale plus paisible ensuite en Hollande avec la réalisation de Marie-

Françoise, avant de repartir pour l'Afrique avec « L'homme qui parlait à l'oreille des éléphants » de Gilbert. Un documentaire émouvant qui intègre des images d'archives provenant de la réserve de Thula-Thula en Afrique du Sud.

Retour en France avec les trois dernières présentations : « Aubrac » de Marc, un hommage à la magie des paysages de cette région, « Love you loup » d'Anne, un regard personnel sur les loups et « Botanicus » de Daniel, un reportage sur une espèce dont on parle peu mais qui fait preuve d'une belle vitalité.

Les échanges qui ont suivi ont essentiellement porté sur l'émotion ou le ressenti des spectateurs, et surtout sur les problèmes techniques auxquels chacun a pu se trouver confronté : la taille des caractères des titres, l'utilisation du zooming dans les différents plans, le traitement du son, la taille des images.



Love you loup - Anne Itier

Parlons logiciels

Notre séance audiovisuelle du mois de Novembre sera consacrée aux logiciels.



Nous prévoyons de constituer deux ateliers :

- Utiliser PTE aujourd'hui. L'utilisation de base et les dernières évolutions du célèbre Picture to Exe. L'atelier sera animé par Anne.
- Réaliser son diaporama avec iMovie. Pour les utilisateurs de Mac qui ne souhaitent pas forcément faire tourner Windows dans leur ordinateur et qui veulent faire leurs premiers essais avec les outils dont ils disposent déjà. L'atelier sera animé par Daniel.

contact : dfpcms@laposte.net

OBJECTIF CONCOURS AUDIOVISUELS 2017

Vous avez terminé votre diaporama et vous souhaitez l'inscrire au concours régional audiovisuel.

Il va vous falloir télécharger et renseigner la « fiche d'identification du diaporama » (ci-contre).

Pour le téléchargement, allez à <http://urppaca.org>, dans Activités>Concours régionaux > Gestion des concours régionaux et ouvrez votre page personnelle avec votre numéro d'adhérent qui commence par 13-1823-xxxx et votre mot de passe à 5 chiffres qui se trouve sur votre carte FPF. Le lien pour le téléchargement se trouve dans la partie ANNEXE au bas de la page.

Fédération Photographique de France	
FICHE D'IDENTIFICATION DIAPORAMA	
DIAPORAMA	
TITRE	
Nom du fichier informatique	
Poids du fichier (inférieur à 2GO)	
Année de réalisation / langue	
Durée (< 12') en min - sec	00:00
Format de projection	1440X1080 - 1620X1080 - 1920X1080 - autre :
Logiciel de montage utilisé	
Si Mpeg, préciser le codec	
Vidéo : durée	
Type de démarrage	immédiat - barre espace -
Présence de quelques secondes de noir au démarrage	oui - non
A la fin de la projection, le montage ...	
AUTEUR	
N° de carte fédérale	
Club	
Nom	
Prénom	
Adresse postale	
Ville	
Code postal	
Pays	
Téléphone fixe/téléphone portable	
Courriel	
CO - AUTEUR	
(éventuellement) N° de carte fédérale	
Nom	
Prénom	
Adresse postale	
Ville	
Code postal	
Pays	
Téléphone fixe/téléphone portable	
Courriel	
REFERENCES DU DIAPORAMA	
Auteur du texte	
Auteur des visuels	
Narrateur	
Référence musique 1	
Référence musique 2	
Référence musique 3	
Référence musique 4	
Résumé du diaporama	
Message à l'intention des organisateurs	

Infos brèves « Série-So »

Nos envoyés spéciaux, après leurs contacts avec les hauts responsables audiovisuels de la Fédé nous font savoir qu'il y aura bien un concours national « séries sonorisées » tel qu'annoncé dans notre diaporaniouzes n°10.

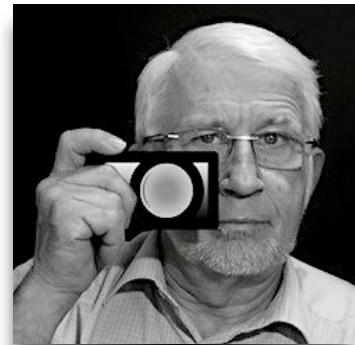
Selon ces mêmes sources, la « série sonorisée » aura une durée maximum de 3 minutes, comportera une page titre et une page générique, et aucun autre élément écrit. La partie son sera obligatoirement une musique sans paroles. Pas de chanson donc.

Les idées commencent à venir ?

Les animateurs



Anne Itier



Daniel Franquin

Mouans-Sartoux, Octobre 2016

Votre histoire commence ici
Présentation de Pro Tools | First

Composez, enregistrez, modifiez et mixez de la musique en utilisant les mêmes outils que les professionnels. Cerise sur le gâteau : c'est totalement gratuit !

Site officiel de ProTools First :
<https://www.avid.com/fr/pro-tools-first>

LA QUESTION DU SON

Vous n'êtes pas complètement satisfait de votre logiciel son gratuit ? Avant de passer à la caisse pour vous payer un logiciel expert, essayez ProTools First. C'est la version gratuite du logiciel pro de référence. Il vous faudra par contre naviguer un certain temps entre tutoriels, essais multiples et entraînements réguliers pour en comprendre le fonctionnement et arriver à réaliser la mise en forme de votre son et son mixage.

Pro Tools | First « À la portée de tous les débutants et suffisamment sophistiqué pour les musiciens expérimentés » dit la pub...