

Diaporaniouzes

Saison 2016-2017

Un départ en douceur

Notre groupe s'étoffe de nouveaux membres et l'objectif est toujours que chacun mette en place son projet de réalisation audiovisuelle individuelle et avance à son rythme.

Départ calme pour cette deuxième réunion de la session ; le mois dernier, le festival de la photo mobilisait toutes les énergies !

Quatre projets seulement ont alimenté nos échanges du mois de juin :

« **Sur les canaux d'Amsterdam** » d'Anne. Une discussion dans laquelle il a été question de bande son, de titrages informatifs sur les images, de perspectives fuyantes et de couleurs vives qui attirent l'œil.

La « Birmanie » ou « **Birmanie** » de Giani, une magnifique suite d'images douces, des portraits et scènes de vie, glissant sur un fond uni assorti et sur musique nostalgique d'Ennio Moricone.

« **La complainte de la butte** » chantée par Cora Vaucaire et mise en images par Giani. Une histoire déjà ancienne, mais complètement revue, corrigée et mise en forme à partir des conseils d'Anne.

« **Botanicus** » de Daniel est dans sa phase préparatoire. Dans la mesure où tout s'organise autour du commentaire, un premier enregistrement témoin a été réalisé pour caler les séquences visuelles à partir du son. Ce qui a permis de mettre en place un synopsis assez précis avec la durée et le nombre d'images à prévoir pour chaque partie.

Le stock d'images a été organisé en conséquence. Il faut maintenant passer à l'enregistrement du commentaire et au montage son avec des éléments sonores pris sur le vif et les musiques pour finaliser la bande son. Le montage des images viendra ensuite...



Priorité à l'audio !

Si la piste son est mauvaise, le spectacle est vite insupportable !



Quelques règles de base :

- Option une chanson et rien d'autre. C'est la solution de facilité. Le son est déjà tout prêt. On n'a plus qu'à se concentrer sur l'image. Et on obtient souvent un beau résultat final.

- Un mixage propre. Si la musique masque le commentaire, c'est zéro pour l'audio. Vérifiez les niveaux respectifs des deux pistes, si possible dans les conditions de projection (pas dans le casque) pour les ajuster au mieux. Et si vous savez le faire, pensez à densifier la piste « commentaire ».

- Une normalisation au juste niveau : le signal numérique supporte mal les pics écrêtés. Vérifiez les statistiques du signal ou votre vu-mètre pour éviter d'être dans le rouge !

COMMENT ÉVALUER NOS DIAPORAMAS ?

Notre commissaire régional et national audiovisuel nous donne les clés dans son document « Eléments d'appréciation d'une réalisation audiovisuelle » :

Base de création de l'œuvre :

Valeurs et originalité du choix du thème de base.
Conception du traitement de ce thème. Apport de créativité.

Déroulement du scénario, éveil et maintien de l'attention

Compétence à stimuler l'audience souhaitée : amusement, émotion, informations, etc.
Art de l'auteur à créer ou à maintenir l'intérêt ou le « suspense ».

Valeur de l'image

Qualité artistique
Qualité technique
Pertinence des effets visuels (panoramiques, zoom, masques...)

Séquence des images

Disposition, corrélation, continuité logique.

RAPPEL DES THÈMES EN COURS DE RÉALISATION

La Birmanie, une distillerie de liqueur de châtaignes, Sur les canaux d'Amsterdam, des photographes dans les pivoines, une histoire de maison de famille au fil des siècles, une randonnée en montagne, le hameau de la Minière en haute Roya, les vendanges en Champagne, funérailles en pays Toraja (Célèbes - Indonésie) et la grande migration des gnous et des zèbres.

Valeurs des fondus enchaînés

Harmonie avec tempo du récit et la bande sonore,
Rythme du récit,
Équilibre des transitions,
Création de troisième image.

Texte, commentaire

Valeur du discours et adéquation aux images
Récitant : voix appropriée, timbre, diction, ton.

Thèmes musicaux

Adaptation du choix.
Apport positif ou négatif au thème et aux images.

Valeur de la bande-son

Qualité artistique globale
Qualité technique : absence de distorsion, bruit de fond, parasites.
Équilibre des différentes sources (paroles, musique, bruitages)

Pour conclure, l'évaluateur portera son attention sur les points suivants en mettant cinq appréciations :

- Conception et créativité
- Image
- Bande sonore
- Fondu enchaîné
- Valeur ou homogénéité de l'œuvre

Si vous souhaitez rejoindre le groupe, proposez votre propre projet ou intéressez-vous plus particulièrement à un projet en cours.

C'est la seule façon de voir les choses évoluer et de comprendre que, si la réalisation d'un diaporama de A à Z est un gros travail, en préparant bien les choses et en procédant méthodiquement par étapes, on s'en sort tout à fait bien. D'autant que quand le travail est bien structuré, il est d'autant plus facile d'apporter, après coup, quelques améliorations de détails pour rendre le résultat final encore plus pertinent.

Calendrier prévisionnel des soirées diaporama

Si nous gardons l'idée de départ des troisièmes lundis du mois (sauf jours fériés ou contraintes particulières), l'agenda des prochaines séances sera donc le suivant :

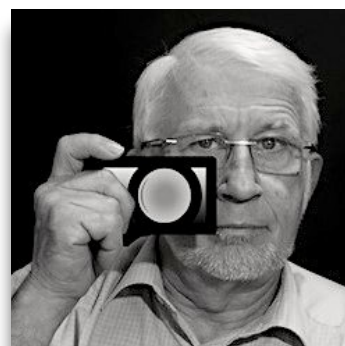
lundi 19 septembre, lundi 17 octobre, lundi 21 novembre et lundi 19 décembre. (à confirmer)

Avant chaque séance, il sera utile que vous précisiez ce que vous avez à présenter et la durée de votre prestation pour que l'on puisse établir un programme dans lequel chacun se sente à l'aise.

Les animateurs



Anne Itier



Daniel Franquin

Mouans-Sartoux, 20 juin 2016