

RÉGLAGE DE LA LUMINANCE

POUR VOIR LA MÊME CHOSE...

Le jury des concours images projetées voit-il nos photos comme nous ? Comme elles nous apparaissent sur nos écrans d'ordinateur quand nous procédons à nos divers réglages pendant le post-traitement ? Ou comme sur l'écran du photo club quand nous les projetons lors de nos soirées de présentation ou d'analyse ? Ou autrement encore ? Si il est facile de redimensionner ses photos au format demandé, comment régler ses paramètres colorimétriques ?

Dans le cas d'une image papier, tout le monde voit l'image (à peu de choses près) de la même manière. Mais lorsque l'image est projetée, le réglage de l'écran de départ et le réglage du vidéoprojecteur d'arrivée doivent être les plus cohérents possibles. Tout en ayant bien à l'esprit que l'image sur l'écran, l'image papier et l'image projetée ne peuvent être totalement identiques vu la différence fondamentale de nature du support.

Voici un échange trouvé sur le site de la FPF (<http://federation-photo.fr>) qui sera certainement utile aux nombreux membres qui vont se lancer dans les concours « images projetées » et aux autres aussi...

La question

« Au delà du format quel est également la calibration utilisée pour les projecteurs des concours ? J'imagine D65 et Gamma 2.2. Mais quelle luminosité ? En effet avec les écrans CRT, on avait généralement du 80cd/m2 mais de plus en plus de recommandations proposent le 90-100cd/m2 voire le 120cd/m2. Quelle est la valeur recommandée par la fédé pour garantir que nous soyons calés sur les mêmes valeurs ? Je n'ai pas trouvé de réponse sur le site pour la calibration luminosité recommandée par la fédé. 80 cd/m² ou 110 cd/m² ? »

La réponse de Xavier Dischert

« Vous parlez de calibration mais posez une question sur la luminance des écrans LCD.

La Fédé utilise des projecteurs DLP.

La luminance étalonnée : c'est le niveau de luminance le plus élevé possible avant que ne se dégradent les nuances dans les valeurs proches du blanc (télévision), soit un niveau cible qui correspond par exemple au blanc du papier. La luminance recommandée est 90 cd/m² . »



Xavier Dischert, alors Vice-Président chargé des Unions Régionales et Président de l'U.R 13 et depuis la rentrée 2013 Président de la Fédération Photographique de France.

Pour conclure

« Merci pour cette réponse. Ma question partait du principe (peut-être faux) que la luminance à appliquer sur nos écrans LCD et le vidéoprojecteur du club devait être la même. Je vais partir sur la base de 90 cd/m² . »

Source : site FPF janvier -mars 2011
Documentation : Daniel Franquin

D65 : Le D65 est un étalon colorimétrique correspondant à une lumière naturelle en plein jour en zone tempérée. Il s'agit d'un blanc froid qui correspond à une température de couleur d'environ 6 500 K. C'est un réglage standard dans l'industrie du cinéma et la production audiovisuelle.

Gamma 2.2 : En photographie, cinématographie et vidéo, le **gamma** caractérise le rendu en contraste d'un support photosensible (émulsion photographique ou pellicule, capteur CCD ou CMOS...) ou d'un signal visuel électronique.

cd/m² : exprime la luminance. Le candela (cd) est une unité d'intensité lumineuse. Le candela par mètre carré (cd/m²) exprime donc l'intensité lumineuse émise par mètre carré.

Exemples de luminance

- disque solaire à midi 1,6.10⁹ cd/m²
- surface de la lune 2 500 cd/m²
- ciel couvert 2 000 cd/m²
- ciel très sombre 10⁻³ cd/m²

DLP et LCD : Deux technologies différentes pour les vidéoprojecteurs. Les vidéoprojecteurs DLP sont très appréciés pour leur excellent contraste, leur noir profond, l'intensité des couleurs et le piqué de l'image projetée. Le LCD, quant à lui, propose des couleurs plus naturelles, une image plus douce, et une meilleure gamme de gris. L'utilisation oriente le choix...