

# BARYTA MAGAZINE

NOV. 2015	DÉC. 2015	JANV. 2016	FÉV. 2016	MARS 2016	AVR. 2016	MAI 2016	JUIN 2016	JUIL. 2016
D 1	M 1	V 1	L 1	M 1	V 1	D 1	M 1	V 1
L 2	M 2	S 2	M 2	M 2	S 2	L 2	J 2	S 2
M 3	J 3	D 3	M 3	J 3	D 3	M 3	V 3	D 3
M 4	V 4	L 4	J 4	V 4	L 4	M 4	M 4	L 4
J 5	S 5	M 5	V 5	S 5	M 5	J 5	J 5	M 5
V 6	D 6	M 6	S 6	D 6	M 6	V 6	V 6	S 6
S 7	L 7	J 7	D 7	L 7	J 7	S 7	S 7	L 7
D 8	M 8	V 8	L 8	M 8	V 8	D 8	D 8	M 8
L 9	M 9	S 9	M 9	M 9	S 9	L 9	L 9	V 9
M 10	J 10	D 10	M 10	J 10	D 10	M 10	M 10	L 10
M 11	V 11	L 11	J 11	V 11	L 11	M 11	J 11	M 11
J 12	S 12	M 12	V 12	S 12	M 12	J 12	V 12	J 12
V 13	D 13	M 13	S 13	D 13	M 13	V 13	M 13	M 13
S 14	L 14	J 14	D 14	L 14	J 14	S 14	S 14	J 14
D 15	M 15	V 15	L 15	M 15	V 15	D 15	M 15	V 15

En Février, les concours sont faits

## TOUT EST JOUÉ EN FÉVRIER

**Toutes les images pour les concours régionaux doivent être envoyées en février. nous avons choisi de procéder en deux temps : les images papier d'abord, les images projetées ensuite. C'est un travail très lourd pour le correspondant club. Merci de respecter les dates prévues pour les différentes étapes.**

Toutes les photos des concours FPF doivent passer par le correspondant Club. Cela nous est demandé avec une insistance marquée. Le travail de gestion de ces concours est complètement pris en charge par des bénévoles et tout doit être mis en oeuvre pour ne pas compliquer une tâche déjà bien contraignante.

Un calendrier de retour des images vous est proposé par le club. Là aussi, si on attend les éventuels retardataires pour procéder à l'envoi groupé demandé, on prend le risque de disqualifier tout le monde. Il est donc important que chacun

à son niveau vérifie ses envois (données des fichiers et dates) pour que nous n'ayons pas besoin de retraiter les fichiers ou de vous les retourner ce qui entraîne une perte de temps considérable.

Notre réussite commune passe par la qualité des images présentées, bien sûr, mais aussi par le bon fonctionnement de l'équipe « concours ».

N'attendez donc pas le dernier moment pour préparer vos images et soyez méthodique en toutes choses.

« Aucun détail n'est petit » disait Oliviero Toscani, Cette formule s'applique tout particulièrement aussi au travail qui nous attend. Faire de la photographie ce n'est pas seulement appuyer sur un bouton. C'est, d'une façon plus globale, gérer ses images depuis leur conception jusqu'à leur destination finale.



### Combien de temps ?

La doodle que nous avons installée : [doodle.com/poll/xpg3mdurn5evzqtw](https://doodle.com/poll/xpg3mdurn5evzqtw) nous permet d'avoir une idée du temps nécessaire pour la gestion de chaque concours.

Si on compte une à deux minutes par photo pour les concours images projetées, deux à trois minutes par photo pour les concours papier où il faut télécharger les étiquettes, sachant qu'il y a environ 40 à 50 intentions de participation pour chacune de ces deux catégories avec 3 ou 4 photos par personne et par concours, vous pouvez calculer le temps nécessaire au traitement de toutes ces images... Quand tout va bien.

## Jean Christophe Béchet



Né en 1964 à Marseille, Jean-Christophe Béchet vit et travaille depuis 1990 à Paris. Héritier de la « photo de rue », qu'elle soit américaine, française ou japonaise, il a choisi de ne pas abandonner le terrain du « document subjectif », associant reportage et paysage, portrait et architecture. Se méfiant des séries fermées sur elles-mêmes, il cherche dans chaque projet à révéler une spécificité photographique. Son regard sur le monde se construit livre par livre, l'espace de la page imprimée étant son terrain d'expression « naturel ». La place de l'homme dans le paysage contemporain, urbain comme naturel, est au centre de ses préoccupations. Il poursuit en ce moment un travail sur « l'identité européenne » et développe en parallèle une série de longue haleine sur la haute montagne. Ses travaux personnels ont débouché sur plus de cinquante expositions et la publication d'une vingtaine de livres.

<http://www.jcbechet.com/>

Le texte de l'article « Editing » ci-contre est tiré du livre « **Petite philosophie pratique de la prise de vue photographique** » un dialogue philo / photo entre Jean-Christophe Béchet et Pauline Kasprzak . (Creaphis édition - Paris 2014)

## Editing

Comment avez vous sélectionné vos images de concours cette année ? Comment sont archivées, comment sont sauvegardées vos photos ?

Jean Christophe Béchet nous explique comment montrer son savoir-faire, son style, sa personnalité, sa créativité au moyen d'un éditing sérieux réfléchi.

« Il faut être convaincu que le bon photographe n'est pas seulement celui qui prend de bonnes photos, c'est aussi, et surtout, celui qui sait ensuite choisir les meilleures en fonction d'un projet précis.

L'éditing en effet, ne se fera pas de la même façon selon le canal de diffusion que l'on privilégie : l'exposition, la forme audiovisuelle, le livre.

Dans un premier temps, il va juste s'agir d'éliminer les images ratées ou celles qui nous semblent les moins fortes. Ensuite, on passera réellement à la sélection des meilleures. Parfois ce processus peut prendre plusieurs années.

Une chose est importante : seul le temps permet le recul nécessaire pour faire un bon éditing.

D'où l'importance de ne pas montrer trop vite des photos sélectionnées à chaud.

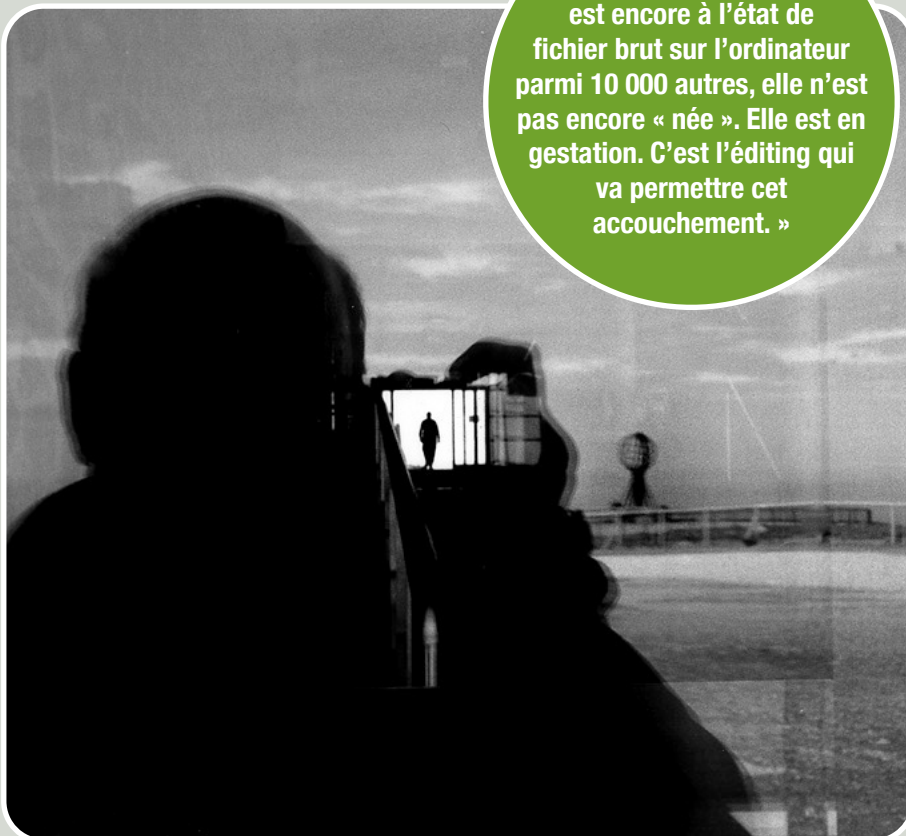
## Une méthode en trois temps

Il faut faire un premier choix assez large et assez rapidement après la prise de vue. Si on attend trop, on va vite se retrouver noyés sous la masse des fichiers produits. Lors de cette première sélection, la proportion des photos que l'on garde est très variable, disons entre 20 et 30 % de sa production. Les images éliminées sont conservées comme une sorte de pioche, au cas où.

Sauf besoin impérieux professionnel, on laissera dormir cette sélection pendant plusieurs mois. Il s'agit de se débarrasser de l'image mentale, c'est-à-dire du souvenir visuel qui s'est créé lors de la prise de vue et qui reste plaqué sur l'image comme un calque invisible. Six ou huit mois plus tard, on aura oublié les circonstances de la prise de vue et on pourra donc faire un deuxième éditing moins sentimental, plus objectif.

C'est maintenant le moment où on va passer au tirage de lecture. Chaque image retenue lors du deuxième éditing va devenir une photo sur papier et sera rangée dans une boîte. La réalisation d'une épreuve papier est pour moi cruciale. Dans la mesure où cela coûte de l'argent, on devient naturellement plus sélectif... »

« Lorsque une image est encore à l'état de fichier brut sur l'ordinateur parmi 10 000 autres, elle n'est pas encore « née ». Elle est en gestation. C'est l'éditing qui va permettre cet accouchement. »



## Et si on revenait à la Nature ?

Nous allons ou nous avons déposé nos photos Nature. Il faut les laisser maintenant naviguer vers leur devenir.

### Coupe de France

Si comme nous l'espérons, nous arrivons à faire mieux que l'année dernière au National Nature papier, nous accèderons à la Coupe de France.

Il faudra alors constituer une équipe dès la proclamation des résultats 2016 pour qu'en 2017 elle ne soit pas un groupe de photographes qui concourent individuellement, mais une véritable équipe qui représente le club et qui mette toutes les chances de son côté.

Que faut-il entendre par là ?

Une équipe dans laquelle les participants définissent ensemble leurs engagements et leurs objectifs communs.

Une équipe dont les participants s'accordent sur des modalités de fonctionnement qui visent l'efficacité avant tout.

Une équipe dans laquelle chacun met ses compétences au service de tous dans une confiance partagée. Rien ne peut fonctionner sans une confiance qui se renforce au fil des avancées communes.

Il est donc important qu'en vous inscrivant aux concours Nature et plus

particulièrement au concours National Nature papier, vous vous projetiez déjà dans la future équipe « Nature » du photo club mouansois.

Excellence ? Elitisme ? Ne nous laissons pas dépasser par les mots. Si nous choisissons de participer à une compétition (quelle qu'elle soit) seuls les actes et la cohésion de l'équipe ont de l'importance pour atteindre les objectifs qui nous réunissent et nous font progresser. Ensemble, pour notre club.

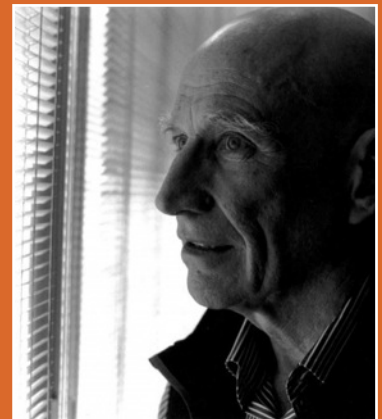
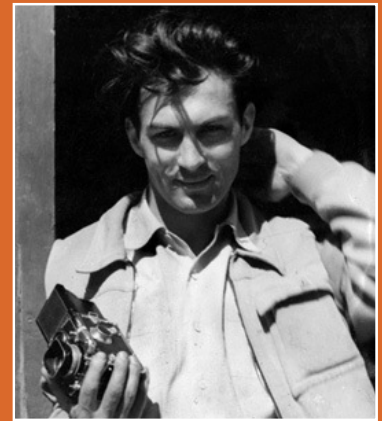
### Les photographes « du mois »

Au-delà de tous les discours ou ateliers techniques que le club peut organiser, la découverte des photographes reconnus et la culture photographique de chacun est essentielle pour développer une sensibilité, un style, un point de vue personnel et affirmé qui va permettre de progresser en concours.

Cette présentation mensuelle de « nos photographes préférés » est une idée déjà ancienne dans notre club qui s'affirme au fil des mois au bénéfice de tous. Elle est reconnue unanimement comme un élément vraiment important dans l'évolution personnelle de chacun.

On ne peut qu'encourager cette pratique et remercier chaleureusement celles et ceux qui nous font partager une partie de leur univers photographique.

## PHOTOGRAPHES



Coupe de France Nature, cette année on y croit !



### ou la culture photographique partagée. Qui dit mieux ?

Au delà de la technique pure, c'est la culture, photographique en particulier et artistique en général, qui va nous donner les clés nécessaires à la recherche de notre style, de notre personnalité photographique. Et comment mieux développer cette culture qu'en la partageant avec tous les membres du photo club ? Une bonne pratique au bénéfice de tous.



# SAINT LAURENT DU VAR 12 ET 13 MARS

Particularité 2016, tous les concours régionaux se dérouleront dans le même lieu, à la Mairie de Saint Laurent du Var les 12 et 13 mars, et les concours images projetées seront gérés directement par par internet. Nous ne saurions trop vous conseiller de venir nombreux à ces deux journées à Saint Laurent du Var

Ce n'est pas loin. Ce n'est pas ce qui est le plus important mais c'est un avantage indéniable. Pas besoin de faire deux fois de longues routes ni de s'héberger sur place.

C'est un moment fort de cohésion du club. Chacun mesure les efforts qui ont été faits par les uns et les autres pour présenter sous leur meilleur jour leurs meilleures images.

Ce n'est pas rien de vibrer ensemble pour un objectif commun. Et de partager un moment d'émotion où chacun recueille jusqu'à la plus petite information pour aussitôt la partager avec les autres.

C'est aussi un moment particulièrement formateur. Tout ce qui peut être dit lors de réunions préparatoires aux concours est insignifiant par rapport aux enseignements que chacun peut tirer de ce qu'il a vu, entendu ou ressenti ces jours-là.

## Comment se passe le jugement des concours papier

L'évaluation de chaque photo se passe en trois temps puisqu'il y a trois juges qui opèrent dans trois espaces distincts. L'ensemble des images est réparti en trois groupes. Chaque juge va noter un groupe d'images. Dans chaque espace un assistant dispose au fur et à



La mairie de Saint-Laurent-du-Var

mesure les photos sur un présentoir.

Dans le même temps, le juge place les photos, classées par notes, sur une grande table : son travail terminé, il se trouvera donc devant 15 piles d'images, chaque pile correspondant à une note de 6 à 20.

Les assistants inscrivent ensuite la note obtenue au dos de chaque photo et saisissent le code barre de l'image avec la note attribuée.

L'opération recommence ensuite pour chaque juge avec le deuxième, puis le troisième groupe d'images. Les trois juges notent donc toutes les photos.

Toutes les informations sont ensuite traitées dans l'ordinateur du commissaire régional et les résultats sont annoncés.

## Comment se passe le jugement des concours images projetées

Pour les images projetées les trois juges voient les images en même temps et saisissent leurs notes sur un boîtier de

vote. La séance commence par une projection de toutes les images en concours pour que chacun puisse se faire une première idée. On passe ensuite à la notation : l'image s'affiche sur l'écran et quand les trois juges ont saisi leur note on passe à la suivante. avec quelques pauses en fonction du nombre d'images : en 2015, 837 images ont été présentées au régional couleur et 639 en monochrome ! Le même jour.

## Le concours audiovisuel

Pour le public, le concours audiovisuel est surtout un spectacle comme notre « Diapofolies » Il y a ensuite les résultats du concours où les 8 ou 10 premiers sont classés, les suivants sont tous ex-aequo. Ce qui est un peu frustrant pour les diaporamistes, c'est qu'il n'y a qu'un diaporama ou deux qui sont sélectionnés pour participer au National audiovisuel. Le spectacle qu'ils ont proposé est toujours de grande qualité.

## Les bons paramètres

**La taille** maximum : généralement 1920 x 1080 (IP) ou 1920 x 1920 (Papier)

**La résolution** toujours 300 dpi

**Le poids**: généralement inférieur à 3 Mo (Papier) et à 2 Mo (IP)

**Le profil colorimétrique** : sRGB

**Le titre** : 24 caractères maximum espaces compris. lettres minuscules.

Seule la première lettre et l'initiale des noms propres sont en majuscules

**L'étiquette** : pour les concours régionaux papier, à coller en haut à gauche ; indique le sens de lecture de l'image au jury.

Merci de bien prendre en compte toutes ces contraintes

Daniel et Daniel

## BARYTA MAGAZINE

### Contacts :

Daniel Alati [daniel.alati@wanadoo.fr](mailto:daniel.alati@wanadoo.fr)

Daniel Franquin [dfpcms@laposte.net](mailto:dfpcms@laposte.net)

