N°15 - Avril 2017

infos « expos & concours FPF »

BARYTA MAGAZINE

Les premiers résultats des concours

DÉCEPTION

Les résultats de la Coupe de France Nature ont été publiés le 8 mars. Mauvaise nouvelle : nous redescendons. L'an dernier nous étions classés en troisième position du National, cette année, en Coupe de France, nous sommes aussi en troisième position mais en partant de la fin de la liste.

Ces résultats de Coupe de France nous interpellent et nous conduisent à faire un choix : ou nous laisser aller à notre déception ou trouver les ressources nécessaires pour repartir plus forts dans l'aventure… Nous aurons des décisions à prendre ensemble, en fixant nos priorités et en acceptant les contraintes qui nous permettront d'évoluer dans une activité à gros investissement personnel.

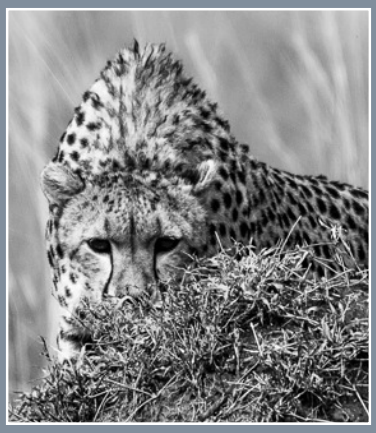
Nous avons également pris connaissance des résultats du concours régional auteur, pour lequel la participation a été moins importante que l'année passée. Là aussi, il conviendra de réfléchir aux stratégies que nous souhaitons mettre en place.

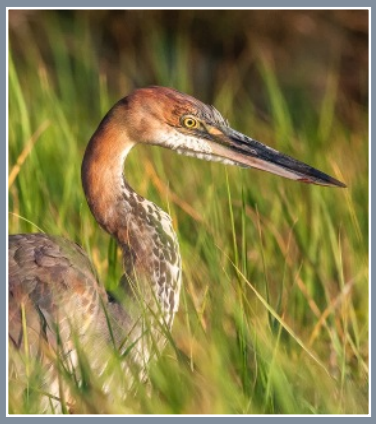
Participation aux concours 2017

Coupe de France Nature : 12 participants et 30 photos - **Régional Nature IP** : 11 participants et 33 photos
Auteur : 7 participants et 68 photos
Couleur IP : 19 participants et 57 photos
Couleur papier : 8 participants et 24 photos
Monochrome IP : 16 participants et 48 photos - **Monochrome papier** : 8 participants et 24 photos

Soit au total 81 inscriptions (un même photographe peut s'inscrire à plusieurs concours) et 284 photos présentées, donc moins qu'en 2016. (voir les chiffres sur Baryta magazine n°10)

RÉGIONAL AUTEUR





Retour du régional auteur

Hier ce faisait le jugement régional des concours "Auteurs". Nous étions à La Garde avec Félix pour représenter le club ; conduit par Christophe.
Nous sommes partis d'Antibes à 7 h 30 du matin et rentrés à 21 h passé. Autant dire que ce fut une journée longue, chargée et pluvieuse !

Il y avait 73 dossiers "Auteur ". Après la présentation des juges, le matin ce fut la présentation de tous les dossiers aux 3 juges, de 9 h à 11 h 30, pendant laquelle ils ont commencé à noter. Puis reprise à 14 h où le jugement fut plus pointu.
Fin vers 18 h 30 avec pause apéritif ! Puis rapport des juges. Chaque juge (enfin 2 sur 3) a donné son avis sur son choix....

Pour le 1er prix, le photographe pro (sur les photos celui qui a les cheveux gris et est vêtu de noir) nous a donné son point de vue en commençant par nous dire que ce n'était pas son favori, mais moyenne oblige donc...

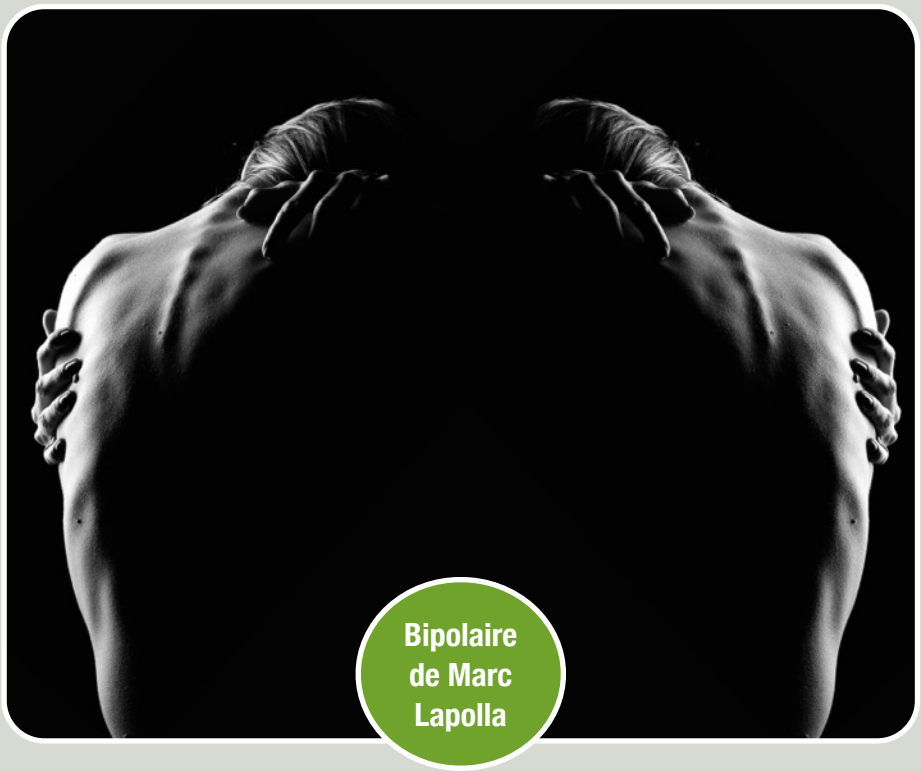
Il explique qu'il y a une continuité dans l'oeuvre et que l'on sait dès le début ce que l'auteur veut montrer et que c'est cela qui prime pour un dossier Auteur, avec bien sûr la qualité des photos ! On doit pouvoir en faire le sujet d'une exposition !

Le club "Phocal" a eu le plaisir de voir quatre dossiers primés qui montent en National.
Il y a : Un dossier pour " Cagnes sur Mer " , Un pour " IBM " et pour les autres Félix vous dira la suite, je n'ai pas tout retenu. Nous aurons les points attribués sur notre page perso urppaca.org
Dans notre club nous avions 7 dossiers dont 6 de notés. Anne Itier, Jean Cresp, Céline Audibert, Félix Usclade, Marc Lapolla, moi-même ! Celui de David Vincendeau n'a pas été retenu car un mélange de couleur, de monochrome !

Claude-Marie Auger

Les séries

Marc Lapolla, « Bipolaire » - Anne Itier, « Samuel Hafrad » - Céline Audibert, « Un certain regard » - Claude Marie Auger, « Le héron de Baringo » - Jean Cresp, « Perceptions » - Félix Usclade, « Paris vu de haut » - David Vincendeau, « Histoires de Vampires »



Bipolaire de Marc Lapolla

Les résultats

Les 25 meilleurs résultats donnent notre performance : 987 soit une note moyenne de 39 sur 60 ou 13 sur 20.
Le premier club obtient 1207 (48 sur 60, 16 sur 20) avec 25 images notées entre 57 et 42. Nos notes, elles, se répartissent entre 48 et 31, soit dix points en dessous…

Les observations

Les principes retenus pour la sélection des images et les remarques ou propositions qui ont été faites ont été présentés dans le numéro précédent. Il est intéressant d'y revenir aujourd'hui à la lumière des résultats obtenus.

Les questions

Partie sélection

On a beaucoup parlé des modalités de sélection : réduire le nombre de photos présentées, les mettre en ligne, procéder à une évaluation chiffrée pour chaque image et établir un classement, donner des instructions plus précises, traiter le problème de la présence.

Dans le cas qui nous occupe, le vrai problème n'est certainement pas là car de nombreux choix du club n'étaient pas vraiment en phase avec les notations des juges. Peut-être sommes-nous passés à côté d'images mieux adaptées ?

Faut-il faire appel, comme cela à été évoqué, à un seule personne du club pour procéder à la sélection finale ? Ou à des personnes extérieures au club ? Des solutions extrêmes, dans un sens comme dans l'autre, qui dégagent notre responsabilité collective. Mais est-ce vraiment ce que nous voulons ? Chacun doit avoir son idée sur la question.
On peut penser que cette formulation exprime le souhait ou le besoin de s'appuyer sur des spécialistes pour pouvoir orienter nos choix. Qui sont ces spécialistes, comment les trouver, comment profiter de leur expérience, de leur expertise sans renoncer à nos responsabilités ?
Comment trouver un coach qui nous fasse progresser ? Et pas uniquement au niveau de la sélection…

Partie production

Il est donc nécessaire d'envisager aussi le versant « production d'images », ce qui n'était pas notre préoccupation lors de notre précédente discussion.
Nous avions noté quand même qu'il faudrait augmenter le nombre de membres fédérés pour avoir plus d'images. Augmenter la quantité certes (et les difficultés de sélection qui vont avec) mais surtout augmenter la qualité. Et la diversité.

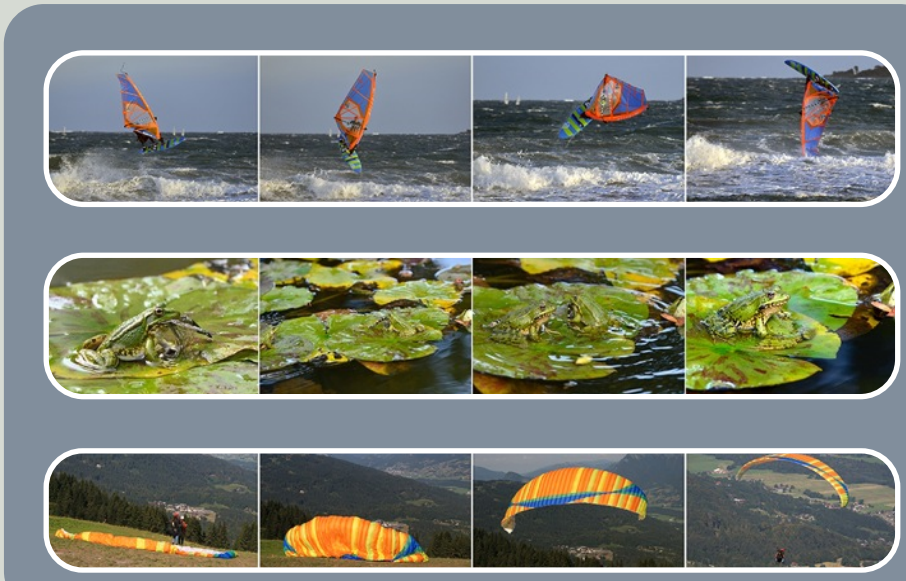
Comment faire ? Et quels moyens, individuels ou collectifs, se donner pour y arriver ? Voilà d'autres vraies questions qui doivent faire, je pense, l'objet d'une discussion productive.

COUPE DE FRANCE

QUADRIMAGE

Pour nous familiariser avec cette discipline, nous avons visionné plusieurs quadrimages parmi les séries primées les années précédentes, puis nous avons échangé nos points de vue à partir des séries de Jean Cresp « Killer loop », de Liliana « Fable de la Fontaine » et de Félix « Envol » (ci-contre).

La mise en forme dans l'outil proposé par la Fédé (fonctionnant sous Windows uniquement) a été évoquée.
Félix nous a présenté ses images montées dans les règles de l'art.
Il nous a également envoyé le mode d'emploi de l'outil PTE accompagné d'une copie d'écran qui dit tout ce qu'il faut savoir pour réaliser un quadrimage de concours (ci-dessous).



Crédits photographiques

Dans ce numéro 15, les auteurs des photos sont de Félix Usclade (page 1) , Anne Itier, Céline Audibert, Claude-Marie Auger, Jean Cresp, Marc Lapolla, (page 2), Claude-Marie Auger, Vladimir Vyskocil, Jeannine Copin, Stéphane Joseph, Michel Clément, Giani Abruzzese (page 3). Les séries de la page 4 sont de Jean Cresp, Liliana Lindenberg, Félix Usclade.
Les textes de ce numéro 15 reprennent le contenu de la séance de mars 2017 consacrée aux résultats des concours en cours et au quadrimage.

Toutes vos remarques, avis, et autres messages d'encouragement sont toujours les bienvenus.

BARYTA MAGAZINE

Contacts :

Daniel Alati daniel.alati@wanadoo.fr
Daniel Franquin dfpcms@laposte.net

Photo-Club Mouansois