

BARYTA MAGAZINE

L'équipe de
Baryta Magazine
vous souhaite une
bonne rentrée !



LE BILAN DE L'ANNÉE ÉCOULÉE

2016 : Quelques données chiffrées pour commencer l'année et voir, ou se souvenir, de ce qui a été fait pendant l'année écoulée. L'objectif, bien sûr, est de faire mieux cette année avec toujours plus de participants.

Les concours auteurs : 13 séries, 9 séries en auteur 2 et 4 séries en auteur 1, soit un total de 119 photos (53 A1 et 66 A2). Une série classée première en A2 et une série classée 4e en A1 qui montent en concours national.

Concours couleur image projetée : 19 photographes, 76 photos. Note maxi 44, mini 21. Le photo club est 13ème sur 26 avec 253 points. **Cinq** photos sont retenues pour le National 2.

Concours images papier couleur : 9 photographes participants, 34 photos présentées. Note maxi 60, mini 18. Le photo club est 3ème sur 19 avec 289 points. **Sept** photos sont retenues pour le National 2. Une photo obtient la Médaille paysage en National 2.

Concours monochrome image projetée 21 photographes et 63 photos. Note maxi 51, mini 25. Le photo club est 4ème sur 29 avec 275 points. **Six** photos sont retenues pour le National 2.

Concours monochrome papier : 8 photographes, 31 photos. **Deux** photos sont retenues pour le National 2. Le photo club est 14ème sur 17 avec 253 points. Une photo obtient le Diplôme reportage en National 2.

Concours Régional Nature image projetée : 21 photographes et 63 photos. Note maxi 48, mini 18. **Neuf** photos sont retenues pour le National 2 et le club est 3ème sur 26.

Concours National Nature papier : 18 photographes et 54 photos. Le photo club est 4ème sur 83 clubs avec 666 points. Pour notre deuxième participation nous sommes donc qualifiés pour la coupe de France. Soit pour 2016 un total de 440 photos, 23 participants et 109 inscriptions (un photographe peut s'inscrire à plusieurs concours). A cela il convient de rajouter les participants aux concours audiovisuel et livre d'auteur.



Nouvelle année, même équipe

Les choses se sont plutôt bien passées en 2016 au niveau des concours. On garde donc la même équipe pour 2017.

Daniel Alati est le correspondant club auprès de la fédé. C'est lui qui centralisera toutes vos images pour tous les concours et qui se chargera des inscriptions groupées sur internet.

Daniel Franquin s'occupera plus particulièrement de la coordination générale des groupes et des formations, de la gestion du calendrier et du suivi des concours.

En fait tout fonctionne de façon beaucoup moins cloisonnée...

LES CONCOURS



Nos différents concours

Concours régionaux papier

Auteur - Couleur papier -
Monochrome papier

Concours régionaux image projetée

Image projetée couleur - Image
projetée monochrome - Nature
image projetée - Audiovisuel

Concours nationaux

Quadrimage - Livre d'auteur -
Coupe de France Nature

Déclaration d'intention

<http://doodle.com/poll/hfaxv647e5yhawy2>

C'est l'adresse doodle qui va nous permettre (comme en 2016) d'avoir une idée du nombre de participants pour chaque concours : couleur papier, couleur image projetée, monochrome papier, monochrome image projetée, Auteur, audiovisuel, Régional Nature IP, Nature coupe de France, National Livre d'auteur, National quadrimage. Votre inscription ne vous engage à rien : elle nous sert juste à mieux nous organiser, pour d'éventuelles séances de formation ou d'informations complémentaires, mais surtout pour gérer au mieux le calendrier.

Le planning des concours

Dès que le calendrier des compétitions régionales est publié par l'UR 13 (notre union régionale), nous établirons un calendrier prévisionnel pour notre club, avec en particulier :

Les dates d'inscription à chaque concours : les inscriptions en ligne sont faites par le correspondant club de la FPF en une seule fois. Il nous faut impérativement pour cela disposer des photos que vous souhaitez présenter,

dans un format précis (taille, poids, profil). Il faut donc que nous disposions de toutes les photos pour procéder à l'inscription en temps voulu.

Les dates de regroupement des photos

par le club pour chaque concours papier : Toutes les photos du club participant au même concours sont envoyées en une seule fois au responsable de l'organisation de la compétition. Toutes les images papier correctement montées et étiquetées doivent être remises à la date prévue pour que l'envoi arrive dans les délais.

Effectivement ça paraît un peu compliqué mais toutes les informations vous seront données pour que tout se passe bien.

N'attendez pas !

Dès que vous avez choisi les concours auxquels vous souhaitez participer, faites-vous un dossier concours 2017, avec autant de sous-dossiers que nécessaire et commencez à regrouper vos images. N'hésitez pas à faire des documents textes pour noter vos idées, vos réflexions et toutes les questions que vous vous posez. En suivant le fil de vos différentes notes (pensez à les dater) vous aurez une trace de votre démarche que vous pourrez améliorer d'année en année.



Images
présentées en
2016

La coupe de France Nature

Contraintes

- C'est un concours par équipe pour lequel le club doit présenter entre 25 et 30 photos, avec un nombre maximum de 6 photos par auteur.
- Le club doit confirmer sa participation avant le 15 octobre 2016.
- Dans la mesure où il s'agit d'un concours en équipe, il a nous a semblé utile de définir le niveau de la participation financière du club pour que s'engage en connaissance de cause.

Proposition

Il a été décidé par le Conseil d'Administration de partir sur la base de 5,80 € pour un tirage en 20 x 30 (tarif Lecoq = 5,83 en Epson Cold Press Natural) et 2,20 € pour le contrecollé nécessaire à la réalisation du passe-partout et le carton de propreté pour le dos, soit 8 € pour chaque photo présentée, que le club reversera directement au participant après l'envoi des images du concours. Ce qui représente donc un budget total de 240 € pour le concours Nature coupe de France. Le participant qui veut faire un tirage sur un papier plus onéreux ou acheter un passe partout fini prendra le surcoût à sa charge.

Choix des photos

Tous les membres fédérés du club désirant participer à cette compétition présenteront leurs images en vue de la sélection finale à la date prévue par les personnes en charge de la gestion des concours.

Une séance de sélection sera organisée selon des modalités à préciser, l'idéal étant que tous les membres du club puissent proposer, à partir de l'ensemble des images présentées, leur sélection des 30 photos, qui pour eux, donnent les meilleures chances au club.

Sur cette base, les photos les mieux classées pourront être ensuite réexaminées par un groupe plus réduit, de préférence sur des tirages papier, (puisque'il s'agit d'un concours « papier ») pour en garder 30 en tenant compte du maximum de 6 par auteur.

Question éventuelles

Si vous vous posez des questions particulières au sujet de ce concours, n'hésitez pas à nous en faire part (contact en page 4) pour que nous puissions vous répondre directement et même prévoir une information générale sur le sujet si nécessaire.

PHOTO NATURE



Commencez dès maintenant à préparer vos images pour les concours nature

Vous pouvez déjà sélectionner un dizaine d'images qui vous semblent pertinentes pour le régional nature image projetée ou la Coupe de France Nature : paysages, animaux, végétaux, macrophoto... Tous les détails seront précisés lors des soirées consacrées à ces concours.



Différentes
pistes pour les
Concours
Nature

CONCOURS FPF : LES DIFFÉRENTES ÉTAPES

Pensez aussi au noir et blanc

Les concours auxquels on souhaite participer

Avec le sondage Doodle vous faites savoir les concours qui vous intéressent et auxquels vous souhaitez participer. Vous avez une idée de vos objectifs et nous aussi. Mais rien ne vous empêche de faire évoluer ce choix en cours d'année.

La sélection des images à présenter

Trois ou quatre images par concours, ou une série. Comment sélectionner les images susceptibles d'être présentées ? Ce qui est sûr, c'est qu'il ne faut pas attendre le dernier moment pour faire cette sélection. L'idéal c'est d'avoir un stock d'images ou un critère pertinent qui permet de démarrer sa sélection à partir d'un nombre raisonnable de photos et de la reprendre à plusieurs reprises pour être sûr d'avoir fait le bon choix.

Evaluation des images

On peut aussi évaluer ses images en se faisant aider par une ou deux personnes de confiance et de bon conseil. Nous avons expérimenté l'an passé les séances « Regards croisés » :

Trois personnes, deux à trois heures, dix à quinze photos par personnes / On

visionne la série complète et le dialogue s'installe autour de chaque image. Convivialité et efficacité garanties.

Le tirage des photos

Si on a le courage d'opter pour les concours papier, la phase « tirage des photos » est incontournable. On peut tirer ses photos soi-même. Il s'agit alors de choisir le papier qui va bien. (voir petit dossier Baryta Magazine N° 5 « les papiers photographiques »). Sinon, il faut choisir son labo. De nombreuses solutions qualitatives existent : sur le web ou sur place, entre Nice et Carnoules. Nous allons certainement préparer un petit dossier « Choisir son labo » : vous pouvez participer à ce travail en nous indiquant un labo où vous avez fait imprimer vos images et pourquoi vous le conseillez ...ou vous le déconseillez. Merci de nous faire parvenir votre contribution (contacts au bas de la page).

L'inscription au concours

C'est le correspondant club qui s'occupe de cette opération, mais il faut quand même lui fournir un titre pour chaque image et surtout un fichier au

profil, format, poids, taille et définition demandés. Nous organiserons si besoin une soirée « pixels » (recadrer et redimensionner), mais vous pouvez toujours consulter le petit dossier Baryta Magazine n°1 « participer aux concours ».

Un concours, trois résultats

Chaque concours donne lieu à trois classements : un classement par photo, en fonction de la note obtenue. Un classement par auteur, à partir de la somme des notes des photos présentées au concours par un même auteur. Un classement par club à partir de la somme des six photos les mieux classées du club.

Les photos les mieux notées sont sélectionnées pour participer au concours National 2. Et là, si le club est bien classé, il accède l'année suivante, en tant que club, au National 1.

Une publication pour tous

Beaucoup d'informations concernant les concours et les expos ont été diffusées en 2016 dans neuf numéros de Baryta Magazine et six petits dossiers Baryta Magazine. Tous sont disponibles en ligne sur notre site ou y seront prochainement. Cette année nous compléterons cette collection avec des éléments concernant

l'actualité des concours FPF et des éléments techniques utiles pour faciliter la vie de tous les participants et des animateurs aussi.

Nous ferons des renvois à ce qui a déjà été traité. Inutile de faire un copié-collé de ce qui a déjà fait l'objet d'une publication l'an passé. A vos archives et bonne année photographique à tous.

BARYTA MAGAZINE

Contacts :

Daniel Alati daniel.alati@wanadoo.fr

Daniel Franquin dfpcms@laposte.net

